

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар лицей № 90

«УТВЕРЖДЕНО»
решение педагогического совета, протокол №1
от 31 августа, 2015 года
Председатель педагогического совета
Т.Н.Осташевская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по	музыке
Ступень обучения	начальное общее образование (1-4 классы)
Количество часов	135
Составитель	Пигалева Людмила Александровна

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» 1-4 классы, авторы В.О.Усачева, Л.В. Школяр, В.А.Школяр. М.: «Вентана – Граф», 2011 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена учителем музыки Пигалевой Л.А. по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии со стандартами второго поколения, программой «Музыка» - концепция «Начальная школа XXI века» авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (Сборник программ четырехлетней начальной школы под руководством Н.Ф.Виноградовой; Москва, «Вентана-Граф» 2011г.), примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования»). При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Основой отбора содержания учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Специфика «Музыка» как учебной дисциплины состоит в том, что, имея ярко выраженный интегративный характер, она соединяет в той или иной мере знания о композиторах, истории написания произведения через исследовательскую деятельность даёт ребёнку возможность получить целостное и системное представление русских и зарубежных композиторах.

Основные содержательные линии предмета определены тематикой фундаментального ядра содержания общего образования; проблематикой, раскрытой в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России; требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знания о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

2. Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- **развитие** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- **обогащение** знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане Лицей № 90 на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часа, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

4. Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка»

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют **личностному развитию учащихся**:

- реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует **познавательному и социальному развитию** растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов,

развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное развитие**: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
 - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
 - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
 - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
 - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

6. Содержание предмета

Основное содержание обучения.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Предусматривается резерв свободного учебного времени — 15 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв даёт возможность наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Содержание курса (138 часов)

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности.

Слушание музыки.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение.

Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение.

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений.

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств

Содержание программы по годам обучения.

1 класс (33 ч.)

Истоки возникновения музыки (8 ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально - художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч.)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа распределяется следующим образом: 1ч. на тему «Истоки возникновения музыки» и 2ч. на тему «Язык музыки».

2 класс (34 ч.)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч.)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Резерва нет.

3 класс (34 ч.)

Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности

(12 ч.)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч.)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

4 класс (34 ч.)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч.)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч.)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Резерва нет.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования

Первый класс. (33 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка в жизни человека			
Истоки возникновения	-Рождение музыки.	1	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании
	-Образ музыканта.	1	

<p>музыки (9 часов)</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель. -Три сферы музыки (песня, танец, марш). -«Маршевый порядок». Истоки происхождения марша. -«Человек танцующий». Истоки происхождения танца. -«Песенное дыхание». Истоки происхождения песни. -Где найти песню? Колыбельные песни - Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений. -Взаимопроникновение сфер музыки.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки и основных жанров музыки - «песня», «танец», «марш». Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Слушать и исполнять Музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p>
<p>Основные закономерности музыкального искусства</p>			
<p>Содержание и формы бытования музыки (16 часов)</p>	<p>-Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу). -Музыка выражает различные черты характера. - Музыка создает портреты людей. - Музыка создает портреты сказочных персонажей. - Каждый композитор – художник - Музыка живая. Музыка изображает движение. - Музыка изображает картины природы. Природа родного края. -Фрагменты бытования музыки - Рождение музыкальной формы. Масштаб формы. -Знакомство с музыкальным</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических</p>

	театром. - Знакомство с симфонией. - Знакомство с балетом. Идем в театр. Язык театра. - Чудеса в музыке и в жизни. - Чудеса в музыкальном театре. Знакомство с жанром «концерт» - Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло.	1 1 1 1 1 1	партитурах
Музыка в жизни человека			
Язык музыки (8 часов)	- Музыкально-выразительные средства музыки. - Тембры музыкальных инструментов. - Слушаем музыкальную сказку С. Прокофьева «Петя и волк». - Музыкальный образ: «Я, музыка и природа». - Песенность, танцевальность, маршевость. - Элементарное понятие музыкальной формы. - «Как живет музыка»? - Пусть музыка звучит. Урок – концерт.	1 1 1 1 1 1 1	Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)
	Всего:	33 часа	

Второй класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка в жизни человека			
Всеобщее жизни и в музыке (8 часов)	- Песенность, танцевальность, маршевость.	1	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни
	- Песенность. Мелодия и мотив.	1	
	- Инструментальная песенность.	1	
	- Танцевальность в инструментальной и вокальной музыке.	1	
	- По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига.	1	

	<p>-«Здравствуй, осень золотая!» Урок-концерт</p> <p>-Маршевость. Темп и ритм.</p> <p>- Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф.Шопена.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.</p>
Основные закономерности музыкального искусства			
<p>Музыка – искусство интонируемое о смысле (10ч.)</p>	<p>- Выразительность речи и музыки.</p> <p>- Интонационная выразительность. Сплав средств музыкальной выразительности.</p> <p>-«Зерна интонации» как наименьшая выразительно-смысловая частица музыки.</p> <p>-«Зерно интонации» (вокальное, инструментальное, ритмическое...) Интонация сопереживания.</p> <p>- Выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>-«Новогодний карнавал животных».</p> <p>- Рождественский урок.</p> <p>-Исполнительская интонация</p> <p>-Единство содержания и формы</p>		<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p>Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p>
<p>«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа.(10ч.)</p>	<p>- Музыкальная тема – единство жизненного содержания и его интонационное воплощение.</p> <p>- Развитие – отражение сложности жизни.</p> <p>- Развитие – отражение богатства человеческих чувств. «Край, в котором ты живешь».</p> <p>- Взаимодействие музыкальных образов (тем).</p> <p>- Взаимодействие образных сфер (частей).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p>Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Тождество и контраст. - Роль повтора. Развитие по «спирали». - Развитие и художественный смысл. - Принципы построения и развития полифонической музыки. - Путешествие в мир музыкального театра (по концертным залам Краснодара). 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
Развитие как становление художественной формы (6ч.)	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимосвязь содержания и формы - Одночастная и двухчастная форма. - Трехчастная форма. - Принципы построения формы рондо. - Вариационная форма. Заключительный урок-концерт в сонатной форме. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p>Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности</p>
	Всего:	34 часа	

Третий класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыкальная картина мира			
Характерные черты русской музыки (8 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> - Истоки русской народной музыки. - Понятия «русская» и «российская» музыка. - Фольклорная экспедиция (Север, Юг). - Музыка Древней Руси. Старинные русские народные инструменты (гусли). - Праздники в современной деревне. - Древо русской музыки. М. Мусоргский. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Подъем музыкальной культуры страны. - Ищи песню, дыши песней, думай песней. 	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
Основные закономерности музыкального искусства			
Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.)	- Обработки народных песен.	1	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p>Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p>Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p>Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.</p> <p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>
	- «Весна священная» И.Стравинского - симфония звуков.	1	
	- Интонационно-образный язык музыки П.Чайковского.	1	
	- Величие России в музыке русских классиков.	1	
	- Колокольные звоны.	1	
	- Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1	
	- В гостях у Деда Мороза.	1	
Композиторская музыка для церкви (2ч.)	- Музыка русской православной церкви.	1	<p>Размышлять о роли музыки в церкви.</p> <p>Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>
	- Знаменный распев	1	
Музыкальная картина мира			
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)	- Обрядовость как сущность русского фольклора	1	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p>
	- Былина - отражение истории Руси, любви к природе, идея объединения разных народов.	1	
	- Исторические песни.	1	

	<p>Сходство и различие жанров былины и исторических песен.</p> <p>- Патриотические (солдатские) песни.</p> <p>- Кубанская народная песня. Композиторы Кубани.</p> <p>- «Сказка ложь, да в ней – намек» (великий композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков).</p> <p>- «Народная музыка - зеркало жизни народа».</p> <p>- Протяжная песня как особый склад русской музыки.</p> <p>- Любовная лирика.</p> <p>- Частушки и страдания.</p> <p>- Танцевальные жанры.</p> <p>- Инструментально-плясовые наигрыши.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
Основные закономерности музыкального искусства			
Истоки русского классического романса. (6ч.)	<p>- Взаимодействие крестьянской песни и городского романса.</p> <p>- Городская лирика. Сонеты.</p> <p>- Романсы русских композиторов.</p> <p>- Старинные русские романсы.</p> <p>- Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами.</p> <p>-Обобщающий урок-концерт</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p>Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).</p> <p>Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
	Всего:	34 часа	

Четвертый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыкальная картина мира			

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)	<p>- Многоцветие звучащего пространства. -Голос России. Я часть России. - Гимн России, Гимн Кубани, Гимн Краснодар. -Путешествие во времени и пространстве. -Музыкальная культура Германии. -Слушая музыку Баха. -Веселое имя – Моцарт.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>
Музыка в жизни человека			
Музыкальное общение без границ (2ч.)	<p>-«Музыкальный салон» - И.С.Бах. -«Музыкальный салон» - В.А.Моцарт.</p>	<p>1 1</p>	<p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p>
Музыкальная картина мира			
Музыкальное общение без границ (8ч.)	<p>-Музыка ближнего зарубежья. Украина. -Особенности кубанской народной песни. -Музыка ближнего зарубежья. Беларусь, Молдова. -Музыка ближнего зарубежья Страны Закавказья. -Музыка ближнего зарубежья. Страны Средней Азии. -Музыка ближнего зарубежья. Страны Балтии. -Урок-концерт. Фестивальная ромашка. -Кубанская профессиональная музыка.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
Основные закономерности музыкального искусства			
Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)	<p>- Восточные мотивы в русской музыкальной классике. -«Музыкальное» путешествие русских классиков в Италию.</p>	<p>1 1</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Осознать взаимодействие с</p>

	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Испанию. -«Музыкальное» путешествие русских классиков в Японию.	1 1	различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
Музыкальная картина мира			
Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)	-Взаимодействие музыкальных культур. (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Целковников). Вишня.	1	Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.
	-Вокруг света с Н.А. Римским - Корсаковым.	1	
	-Русский Восток.	1	
	-Украинские мелодии в творчестве русских композиторов.	1	
Музыка в жизни человека.			
Искусство слышать музыку. (9ч.)	-Планета Бетховен.	1	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей
	- Италия - родина бельканто и оперного искусства.	1	
	- Обращение зарубежных композиторов к музыке других народов.	1	
	-Музыка Ф.Шопена.	1	
	-Картины родной природы. Музыка Э.Грига.	1	
	- Музыкальная культура Америки.	1	
	-Композитор, исполнитель, слушатель.	1	
	-Музыка всегда со мной.	1	
Всего:		34 часа	

8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Примерная программа основного общего образования по музыке.	1	
2	Хрестоматии с нотным материалом.	4	

3	Сборники песен и хоров.	70	
4	Справочные пособия, энциклопедии.	4	
Печатные пособия			
5	«Искусство слышать»	1	
6	Портреты композиторов	5	
Экранно-звуковые пособия			
8	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	10	
9	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов.	5	
Учебно-практическое оборудование			
10	Музыкальные инструменты: фортепиано	1	Для учителя
11	Музыкальный инструмент: электронное фортепиано	1	Для учителя
12	Ноутбук	1	Для учителя
13	Интерактивная доска	1	Для учителя
14	Проектор	1	Для учителя
15	Документ камера	1	Для учителя
16	Принтер	2	Для учителя
17	Компьютер	1	Для учителя
18	Телевизор	1	Для учителя
11	Набор детских музыкальных инструментов: Треугольник Румба Маракасы Металлофоны	1 2 1 2	
12	Народные инструменты: Бубен Деревянные ложки Деревянные палочки Трещётки Гармонь	1 2 1	
13	Микрофоны		

Список литературы.

1. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Начальная школа XXI века. ФГОС. Программа «Музыка» 1-4 классы. М.: «Вентана-Граф», 2011 г.
2. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2002.- 176 с.
3. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 2 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2003.- 215 с.
4. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 3 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2005.- 166 с.
5. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 4 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2006.- 90 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты второго поколения. М., Просвещение 2010.
7. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 1 класс /Сост. В. О. Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф, 2002.
8. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 2 класс /Сост. В. О. Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф, 2003.
9. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 3 класс /Сост. В. О. Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф, 2004.
10. Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 4 класс /Сост. В. О. Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф, 2005.
11. Беседы с учителем: Методика обучения: 4 класс общеобразовательных учреждений / Под ред. Л. Е. Журовой.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Вентана-Граф, 2007.- 384 с.: ил.

Литература, рекомендованная для учащихся.

1. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 1 класс общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2011.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).
2. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 2 класс общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2010.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).
3. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 3 класс общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2010.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).
4. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 4 класс общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2010.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).

«Согласовано»

Протокол заседания методического
объединения учителей начальных
классов от 28 августа 2015 года № 1
Руководитель МО
_____ А.И.Борскивер

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____ И.Н.Родичева
28.08. 2015 год