

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 90 г.КРАСНОДАРА**

Название программы: «Мир моими глазами».

Автор программы:

Лесных Елена Ивановна,
учитель русского я языка и
литературы МБОУ лицей № 90
г.Краснодара

Контактная информация:

Лесных Е.И., электронный адрес-
valderelena@mail.ru;
телефон-8953-100-95-37.

г.Краснодар

2017г.

Пояснительная записка

В настоящее время в условиях введения нового федерального государственного стандарта основного общего образования возникла потребность в сохранении и развитии культурного разнообразия и языкового наследия России, овладении духовными ценностями и культурой нашего народа.

Изучение курса «Мир моими глазами» позволяет формировать у обучающихся гражданскую, этническую и социальную идентичность, позволяющую понимать, быть понятым, выражать внутренний мир, что обеспечивает доступ к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации, а также интеллектуальный и социальный рост, обогащение активного и потенциального словарного запаса.

Курс создаёт условия для развития творческих способностей, образного, ассоциативного мышления, способствует формированию грамотности в процессе работы с разными видами письма и интеллектуальной деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что обучающиеся создают творческие работы разных жанров на основе увиденного во время туристических путешествий, экскурсий, посещений театров, выставок, жизненного опыта. Автор программы: Лесных Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы МБОУ лицей № 90 г.Краснодара

Адресат: учащиеся 7-9 классов.

Специальность: филология.

Учебные предметы: русский язык и литература.

Сроки реализации: 1 год.

Объём: 68 часов.

Место курса в образовательном процессе: программа курса «Мир моими глазами» по предпрофильной подготовке в рамках ФГОС ООО для учащихся 7-9 классов поддерживает филологическое образование, направлен на расширение и углубление знаний и навыков, которые приобретают обучающиеся на уроках русского языка и литературы. Решая задачу повышения предметной компетенции, курс способствует росту речевой культуры школьников.

Особое место в системе филологического образования занимает ежегодное проведение литературно-творческих конкурсов на школьном, муниципальном, краевом, федеральном уровнях. Такие конкурсы, прежде всего, привлекают внимание школьников не только к произведениям и писателям, творчество которых не включено в школьную программу, позволяют детям не только откликнуться на прочитанное, но и самим почувствовать себя Автором, «издать» своё произведение на школьном сайте или в школьной газете. Это стимулирует читательскую инициативу и позволяет прогнозировать ситуацию успешности.

Целью курса является формирование навыков создания собственного произведения различных жанров, многоаспектного анализа текста и обогащение активного и потенциального словарного запаса.

Основные задачи курса:

- развитие у обучающихся речевой деятельности, способности понимать литературные художественные произведения, расширение и систематизирование знаний о языке;
- овладение обучающимися основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии, нормами литературного языка, речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления и создавать собственное произведение в различных жанрах;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Основные направления и формы деятельности:

- 1) Теоретические учебные занятия;
- 2) Практические учебные занятия.

Приёмы и методы работы на занятиях:

- информационная переработка устного и письменного текста;
- составление плана текста, пересказ текста с использованием цитат;
- продолжение текста;
- составление учениками авторского текста в различных жанрах: отзывы, эссе, интервью, репортажи, рассказы и т.д.;
- сравнение текстов;
- коммуникативные и игровые ситуации;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию и т.д.;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

Формы обучения:

1) индивидуальная: работа ментора с учеником по графику;

2) групповая:

- занятие-беседа;
- занятие-лекция;
- занятие-исследование;
- занятие-практикум;
- занятие-коммуникация;
- конференции;
- творческий зачёт.

Современные образовательные технологии, используемые на занятиях:

- технология развивающего обучения;
- технология французских мастерских;
- технология критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Технология развивающего обучения

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся в поиске различных способов решения поставленных задач посредством организации диалога в творческой деятельности обучающихся.

Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Технология французских мастерских

Данная технология применяется на занятиях «Путевые заметки», «Рассказ с необычным построением», «Юмористический рассказ» и др., проходит в несколько этапов и предполагает работу с текстом, литературой, событиями: на первом этапе происходит вычленение необходимой информации; затем следует создание своего текста; потом возникает проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого, за которой следует понимание себя, других; на последнем этапе отражаются чувства, ощущения, возникающие у участников в ходе выполнения работы.

Главным в мастерских ценностных ориентаций является осознание ценности человеческих отношений, связи поколений, сохранение культурных ценностей и создание новых. Путь ценностей лежит через переживания, эмоциональный опыт. Учащиеся рассуждают, что-то представляют и отражают свои впечатления от увиденного, пережитого.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо

Развитие критического мышления через чтение и письмо используется в работе с текстами (приемы «кластера», «синквейна» и др.).

Прием «Составление кластера»

Прием «Кластеры» применим как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.

Данный прием позволяет каждому учащемуся выйти на собственное целеполагание, выделить значимые именно для него понятия. Прием «Кластер» позволяет не только активизировать лексические единицы в речи учащихся и ввести новые, но и, объединив их в связное высказывание, тренировать различные грамматические структуры, в зависимости от поставленной цели.

Прием «Составление синквейна»

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой.

Последняя строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть, по возможности, эмоциональной.

Информационно-коммуникационные технологии .

Информационные технологии позволяют повысить уровень наглядности. При изучении тем «Репортаж», «Интервью» увидеть работы ведущих специалистов в журналистике в режиме он-лайн.

Открытые образовательные модульные мультимедиа системы (ОМС) отрывают Internet-доступ к высокоинтерактивным, мультимедийно-

насыщенным учебным ресурсам, объединяя возможности сетевых открытых систем и полноценных мультимедиа продуктов. С ЭОР получение информации открывает возможность увидеть объекты, какие-то процессы, явления и исследовать их в интерактивном режиме, а затем применить полученные знания в процессе работы над творческими работами. Например, пространство Культура.ru предоставляет возможность увидеть любой уголок России, достопримечательности, памятники природы, а также стать участником различных обрядов народов, населяющих нашу страну.

Планируемые результаты освоения школьниками программы

Требования к предметным результатам

- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в любых ситуациях и общении; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и литературы; в процессе создания собственных произведений;
- обогащение словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка и речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать увиденное и прочитанное, осознавать художественную картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Требования к метапредметным результатам

- познавательные: осознавать поставленную задачу, ставить и формулировать для себя задачу, уметь строить текст в любом жанре в письменной речи;
- регулятивные: использовать письменную речь для регуляции своих действий, планировать алгоритм творческой работы самостоятельно;
- коммуникативные: уметь анализировать, используя полученные знания, аргументировать свою точку зрения, строить высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;
- личностные: формирование навыков творческой деятельности, самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог с другими людьми.

Требования к личностным результатам

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору будущей профессии;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе творческой деятельности.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Объектом оценки предметных результатов является способность обучающихся реализовать учебные задачи в процессе работы над творческими заданиями.

В систему оценки предметных результатов входят знания, включающие в себя ключевые понятия, правила, факты, методы, понятийный аппарат.

Оценивание призвано стимулировать учение посредством учета индивидуальных потребностей, побуждения детей размышлять о своем учении, об оценке их собственных работ и процесса их выполнения.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся совместно с учителем могли определить, в чём могут проявиться их успехи в освоении курса и кто мог бы выступить в роли эксперта.

Критерии оценивания работ обучающихся по курсу «Мир моими глазами»

Учителю важно, чтобы учащийся мог не только планировать свою деятельность, но и совершенствовать систему оценивания.

На первых занятиях педагог дает пояснения, как проводить самооценивание. В дальнейшем учащиеся делают это самостоятельно. В конце занятия учащиеся суммируют баллы и сообщают результат учителю, который подтверждает данный результат или корректирует его.

1.1 Критерии оценивания письменных работ.

Творческие письменные работы (эссе, репортаж, интервью, отзыв и т.д.) оцениваются по следующим критериям:

1. *Содержание* (соответствие теме, заявленному жанру, стилевое оформление речи, соблюдение этических норм).
2. *Структура работы* (композиционная стройность, смысловая цельность и речевая связность, последовательность изложения, использование средств

логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания);

3.Уровень владения теоретико-литературными понятиями.

4.*Лексика* (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям обучения языку в данном классе);

5.Соответствие нормам речи.

6.*Грамматика* (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям);

7.*Орфография и пунктуация* (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации).

1.2 Критерии оценки творческих письменных работ (сочинения, эссе, репортаж, интервью, отзыв и т.д.)

1.Содержание (соответствие теме, заявленному жанру, стилевое оформление речи, соблюдение этических норм).	
Работа соответствует теме, заявленному жанру, обладает стилевым единством и этическим нормам	2
Работа соответствует теме, заявленному жанру, НО имеются нарушения стилевого единства или этических норм	1
Работа не соответствует теме и заявленному жанру	0
2.Структура работы (композиционная стройность, смысловая цельность и речевая связность, последовательность изложения, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания);	
Работа обладает композиционной стройностью, смысловой цельностью, речевой связанностью, последовательностью изложения, части высказывания логически связаны между собой, соблюден формат высказывания	2
Работа обладает композиционной стройностью, имеются нарушения в последовательности изложения ИЛИ смысловой цельности ИЛИ речевой связанности	1
Работа не обладает композиционной стройностью, смысловой цельностью, речевой связанностью,	0

последовательностью изложения, части высказывания логически не связаны между собой	
3.Уровень владения теоретико-литературными понятиями.	
Автор использует теоретико-литературные понятия как инструмент для написания произведения; ошибок и неточностей в использовании понятий нет	1
Автор допускает ошибки в употреблении теоретико-литературных понятий	0
4.Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям обучения языку в данном классе);	
Словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям обучения языку в данном классе	2
Словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения, но имеются незначительные ошибки.	1
Наблюдается большое количество ошибок, связанных с пониманием тех или иных слов	0
5.Соответствие нормам речи.	
Допущено не более 3 речевых ошибок	1
Количество допущенных ошибок затрудняет понимание смысла текста	0
6.Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям).	
Автор использовал разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям	1
В тексте допущено более 3 грамматических ошибок	0
7.Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации).	
Орфографических и пунктуационных ошибок нет ИЛИ допущено не более 2 ошибок	2
Допущено по три ошибки орфографических и пунктуационных	1
Допущено 4 и более ошибок	0

2. Портфолио учащегося.

Портфолио формируется из работ ученика, а также документов, подтверждающих участие его в конкурсах и олимпиадах окружного, муниципального, регионального, федерального и международного уровней.

Таким образом, ученик, который умеет планировать и оценивать свою деятельность на занятии, способен и получать самостоятельно знания.

Требования к специалистам, реализующим программу:

-уровень квалификации педагогических работников образовательного учреждения должен соответствовать должности (первая или высшая категории);

-непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательного учреждения, реализующих данную программу, должна обеспечиваться освоением ими дополнительных профессиональных образовательных программ на базе инновационных общеобразовательных учреждений с использованием современных образовательных технологий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы курса:

- библиотека, читальный зал;
- школьный сайт и личный сайт учителя;
- использование электронных каталогов по темам курса;
- ЭОРы;
- отечественная классическая литература;
- издания по изобразительному искусству, музыке;
- словари.

Материально-технические условия реализации программы курса:

- учебный кабинет для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью с интерактивной доской;
- музыкальный центр;
- принтер, сканер;
- компьютер с выходом в Интернет.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия
1	Тема и основная мысль сочинения.	3	1	2
2	Тезисы и конспект.	2	1	1
3	Доклад.	3	1	2
4	Цитирование.	2	1	1
5	Записные книжки писателей.	3	1	2
6	Репортаж.	4	1	3
7	Интервью.	4	1	3
8	Отзыв.	3	1	2
9	Путевые заметки.	4	1	3
10	Портретный очерк.	3	1	2
11	Эссе.	5	1	4
12	Рассуждение проблемного характера.	3	1	2
13	Статья в газету.	4	1	3
14	Рассказ с необычным построением.	5	1	4
15	Юмористический рассказ.	3	1	2
16	Фельетон.	3	1	2
17	Устный рассказ.	3	1	2
18	Альманах творческих работ разных жанров.	3	0	3
Итого:		60 часов	17	43

Содержание программы 60 часов

1. Тема и основная мысль сочинения. Определение понятий «тема», «основная мысль». Структура сочинения.

Практические занятия. Знакомство с сочинениями разных видов.

Составление плана сочинения, работа с черновиками, написание сочинения по воспоминаниям.

2. Тезисы и конспект. Определение понятий «тезис», «конспект».

Практические занятия. Знакомство с произведениями С. Соловейчика

«Пушкинские проповеди» и Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном».

Отработка навыков конспектирования, составление плана, работа с тезисами по этим произведениям.

3. Доклад. Работа с понятием «доклад». Основные компоненты доклада: содержание, вступление, основная часть, заключение, список литературы.

Практические занятия. Отработка навыков написания доклада. Доклад на заданную тему.

4. Цитирование. Работа с понятием «цитирование». Способы оформления цитат.

Практические занятия. Работа с текстом, цитирование.

5. Записные книжки писателей. Способы ведения записных книжек.

Записные книжки писателей и поэтов России 19 века.

Практические занятия. Составление записных книжек по теме: «Что я думаю о...»

6. Репортаж. Работа с понятием «репортаж». Типы репортажа. Способы ведения и оформления.

Практические занятия. Написание репортажей о каникулах, со спортивных соревнований.

7. Интервью. Способы проведения интервью. Оформление на письме.

Практические занятия. Особенности работы в этом жанре. Интервью у руководителя спортивного кружка и известного человека.

8. Отзыв. Работа с понятием. Структура отзыва. Аналитическое и комментированное чтение.

Практические занятия. Работа с текстом, отзывы на литературные произведения («Пушкинские проповеди» С.Соловейчика, «Письма о добром и прекрасном» Д.С.Лихачёва), отзывы на спектакли по произведениям. Составление бюллетеня отзывов.

9. Путевые заметки. Работа с понятием. Способы оформления путевых заметок. Примеры классической и современной литературы.

Практические занятия. Путевые заметки туриста.

10. Портретный очерк. Работа с понятиями «портрет», «очерк». Роль портрета в художественном тексте. Приёмы создания портрета в живописи и литературе.

Практические занятия. Создание портретного очерка, связанного с жизнью семьи, а также на основе портретов, созданных великими художниками.

11. Эссе. Работа с понятием «эссе». Структура эссе.

Практические занятия. Написание эссе на свободную тему.

12. Рассуждение проблемного характера. Работа с понятием. Способы оформления подобных рассуждений.

Практические занятия. Написание рассуждения на тему: «Быть полезным обществу».

13. Статья в газету. Работа с понятием «публицистика». Способы оформления статей. Рубрики газеты.

Практические занятия. Написание статьи в школьную газету на темы: «Кем и каким быть», «О вкусах не спорят», «Интересный человек. Каков он?» и т.д.

14. Рассказ с необычным построением. Структура рассказа.

Практические занятия. Рассказ с обрамлением на одну из тем: «Победившие смерть», «Человек высокого долга», «Люди из легенды» и другие темы (по выбору учащихся).

15.Юмористический рассказ. Работа с понятием «юмор». Способы построения рассказа.

Практические занятия. Создание юмористического рассказа по одной из пословиц: «Не рой другому яму – сам в неё попадёшь», «Дурная голова ногам покоя не даёт»; по другим темам (по выбору учащихся).

16.Фельетон. Работа с понятием «фельетон». Структура фельетона.

Практические занятия. Написание фельетона на темы школьной жизни.

17.Устный рассказ. Структура устного высказывания. Особенности построения его.

Практические занятия. Устный невыдуманный рассказ о себе: «Однажды в детстве...».

Практические занятия. Создание альманаха творческих работ учащихся разных жанров. Работа над оформлением, разделами.

Календарно-тематическое планирование курса «Мир моими глазами».

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Тема и основная мысль сочинения.	1
2	Сочинение по воспоминаниям.	1
3	Тезисы и конспект.	1
4	План, тезисы и конспект на основе книги С.Соловейчика «Пушкинские проповеди», Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном».	2
5	Доклад.	1
6	Доклад по теме.	2
7	Цитирование.	1
8	Цитаты по литературным произведениям.	1
9	Записные книжки писателей.	1
10	Составление записных книжек по теме: «Что я думаю о...».	2
11	Репортаж.	1
12	Репортажи о каникулах.	1
13	Репортажи со спортивных соревнований.	2
14	Интервью.	1
15	Интервью у руководителя спортивного кружка.	1
16	Интервью у известного человека.	1
17	Отзыв.	1
18	Отзывы на произведения, на спектакли по произведениям. Анализ отзывов.	2
19	Бюллетень отзывов.	1

20	Путевые заметки.	1
21	Путевые заметки туриста.	4
22	Портретный очерк.	1
23	Портретный очерк, связанный с жизнью семьи, а также на основе портретов, созданных великими художниками.	2
24	Эссе.	1
25	Эссе на свободную тему.	3
26	Рассуждение проблемного характера.	1
27	Рассуждение на тему: «Быть полезным обществу».	2
28	Статья в газету.	1
29	Статьи в школьную газету на темы: «Кем и каким быть», «О вкусах не спорят», «Интересный человек. Каков он?».	2
30	Рассказ с необычным построением.	1
31	Рассказ с обрамлением на одну из тем: «Победившие смерть», «Человек высокого долга», «Люди из легенды».	4
32	Юмористический рассказ.	1
33	Юмористический рассказ по одной из пословиц: «Не рой другому яму – сам в неё попадёшь», «Дурная голова ногам покоя не даёт»..	2
34	Фельетон.	1
35	Фельетоны на темы школьной жизни.	2
36	Устный рассказ.	1
37	Устный невыдуманный рассказ о себе: «Однажды в детстве...».	2
38	Альманах творческих работ разных жанров.	3
Итого:		60 часов

Список литературы для учителя

Основная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897).
2. Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированный курс русского языка и литературы. М., 1997.
3. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ Школьных технологий, 2005г.
4. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. – СПб.; «Паритет», 2003г.
5. Окунев А.А. Речевое взаимодействие учителя и ученика в структуре Нового образования –Спб, Скифия, 2006г.

Дополнительная литература:

1. Словарь литературоведческих терминов.
2. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения.- 4 изд., доп.-М., 1987.
3. Сопер П.Л. Основы искусства речи.-М., 1992.
4. Михальская А.А. Основы риторики: Мысль и слово.- М., 1996.
5. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом.- М., 1987.
6. М.А.Пинская, И. М. Улановская. Новые формы оценивания. Просвещение, «Работаем по новым стандартам», (80 с.),2013.
7. Д.Д. Данилов «Технология оценивания образовательных достижений » (Образовательная система «Школа 2100») изд. «Баласс» 2013.

Список литературы для обучающихся

Основная литература:

1. Галлингер И. В. Культура речи. Нормы современного русского языка: пособие для учащихся, словарь, методические рекомендации – Москва, 1994.
2. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи – Москва, 1993.
3. Колганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.

Дополнительная литература:

1. Гольдин В. Е. Речь и этикет – Москва Просвещение, 1983.
2. Горелов И. Н. Умеете ли вы общаться? – Москва, 1991.
3. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М., 2011.
4. Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М.: Просвещение, 2011.
5. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие – М.: Аспект Пресс, 2012.
6. Шинкаренко В. Как писать в газету. – М., 2000.