Белоусов Владимир Алексеевич
Подписан: Белоусов Владимир Алексеевич
DN: C=RU, OU=директор, O=МБОУ лицей № 90, CN=Белоусов Владимир Алексеевич, E=school90@kubannet.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-11-26 22:05:30
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Программа дополнительного образовательного курса
«Путешествие во времени через лица великих» (120 ч.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности. Изучение географии только в рамках урока при том малом объеме часов, которые предусматривают для географии учебные планы не позволяет в полной мере учащимся понять историю географии.

Предлагаемая программа предназначена для лицея, реализующего возможность дополнительного образования, позволяющего решить методическую проблему: какой должна быть программа преподавания географии, которая позволила бы не только расширить имеющиеся знания, но и выработать у учащихся стремление к активному участию в школьной жизни, развить в себе творческие способности, возможности речи, воображения.

При разработке данной программы преследовались следующие цели:
-нацелить детей на стремление к изучению истории географии, больше узнать о великих географических открытиях посредством театра;
- привить учащимся потребность к творчеству, самореализации;
- выработать основы актерской культуры;

Задачи курса:

- содействовать развитию познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения географической литературы, самостоятельного приобретения новых знаний;
- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру участников творческого объединения;
- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого школьника;

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- воспитывать любовь к театру;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля).

Методы преподавания: поисковый, театрализации, игровой.

Таблица тематического распределения часов в I год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	**Водное занятие**	1
2	**Тема 1.** История театра	4
3	**Тема 2.** Культура и техника речи	6
4	**Тема 3.** История географии	6
5	**Тема 4.** Простые упражнения на пластику	6
6	**Тема 5.** Работа над спектаклем	37
	ИТОГО:	60

Содержание программы:

Вводное занятие. 1ч.

Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком». Ознакомление с правилами техники безопасности.

Тема 1. История театра 4ч.

Знакомство с понятием театр. Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Театр как вид искусства Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Роль театра в общественно – политической жизни Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы. Феспид – первый афинский трагический поэт. Творчество великих греческих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиографа Аристофана. Танцевально – песенные элементы в театральных представлениях. Значение государства в организации театральных представлений. Архитектура Древнегреческого театра.

Тема 2. Культура и техника речи 6ч.

Зачем нужно развивать речь. Какую роль в сценической речи играют дыхательные пути. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Что такое скороговорка. Как скороговорки развивают речь. Разучивание скороговорок. Ритмика. Разучивание стихотворного текста. Упражнение «Насос», «Задуть свечу». Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет», «Качели». Игры на улучшение дикции: «Комплименты», «Назови имя соседа ласково». Особенности искусства

чтения. Пересказ и его роль в формировании речи. Подробный пересказ, краткий пересказ.

Тема 3. История географии 6ч.

География как уникальная наука. Как развивалась география. Античная география. География Древнего Востока. География Древней Греции: страна, народ. География Древнего Рима: страна, народ. География Средневековья. Норманы. Европа в средние века. География Раннего Средневековья в Европе. Путешествие Марко Поло. Знаменитая книга «Книга о разнообразии мира». Арабская география. География Индии.

Тема 4. Простые упражнения на пластику 6ч.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры. Пантомимические загадки и упражнения. Отработка техники бега в такт музыке. Упражнения: «Позови движением», «Здороваемся без слов». Игры-упражнения, основанные на прыжках. Упражнения: «Пробуждение», «Животные», «Движение в пространстве», «Неподвижность и скорость», «Смена темпа», «Движение под музыку». Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни.

Тема 5. Работа над сценарием

Чтение и анализ пьесы. Сюжет пьесы (цепь событий). Главные и второстепенные лица произведения. Читка пьесы по ролям. Распределение ролей. Обсуждение узловых событий и поступков персонажей. Анализ особенностей персонажей и взаимоотношений между ними. Сценические задачи персонажей. Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш. Подбор музыкального сопровождения к эпизодам постановки. Этюды по содержанию эпизодов спектакля. Репетиция спектакля. Показ спектакля «Сокровища венецианского купца».

Таблица тематического распределения часов в II год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	**Водное занятие**	1
2	**Тема 1.** История театра	4
3	**Тема 2.** Культура и техника речи	6
4	**Тема 3.** История географии	6
5	**Тема 4.** Простые упражнения на пластику	6
6	**Тема 5.** Работа над спектаклем	37
	ИТОГО:	60

Содержание программы:

Вводное занятие. 1ч.

Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком». Ознакомление с правилами техники безопасности.

Тема 1. История театра 4ч.

Знакомство с понятием театр. Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Театр как вид искусства Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства. Театр Средневековья. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Восток: собственные театральные пути. Традиционализм театрального искусства Индии, Китая и Японии. Легенды, религиозные притчи, военные повести — основа спектаклей восточного театра. Современное театральное искусство Индии, Японии и Китая, основанное на традиционной символической пластике. Японские театры Но и Кабуки.

Тема 2. Культура и техника речи 6ч.

Зачем нужно развивать речь. Какую роль в сценической речи играют дыхательные пути. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Что такое скороговорка. Как скороговорки развивают речь. Разучивание скороговорок. Ритмика. Разучивание стихотворного текста. Упражнение «Насос», «Задуть свечу». Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет», «Качели». Игры на улучшение дикции: «Комплименты», «Назови имя соседа ласково». Особенности искусства чтения. Пересказ и его роль в формировании речи. Подробный пересказ, краткий пересказ.

Тема 3. История географии 6ч.

География как уникальная наука. Как развивалась география. Эпоха великих географических открытий. Португальские открытия. Плавания Х.Колумба. Васко де Гамма и его путешествие в Индию. Новые открытия и формирование понятия «Новый Свет». Новый континент – Америка. Первое кругосветное плавание Ф.Магеллана. Завершение плавания Эль-Кано. Открытия в Северной Америке. Плавания в Тихом океане и поиск «Южной неведомой земли».

Тема 4. Простые упражнения на пластику 6ч.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры. Пантомимические загадки и упражнения. Отработка техники бега в такт музыке. Упражнения: «Позови движением», «Здороваемся без слов». Игры-упражнения, основанные на прыжках. Упражнения: «Пробуждение», «Животные», «Движение в пространстве», «Неподвижность и скорость», «Смена темпа», «Движение под музыку». Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни.

Тема 5. Работа над сценарием

Чтение и анализ пьесы. Сюжет пьесы (цепь событий). Главные и второстепенные лица произведения. Читка пьесы по ролям. Распределение ролей. Обсуждение узловых событий и поступков персонажей. Анализ особенностей персонажей и взаимоотношений между ними. Сценические задачи персонажей. Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш.

Подбор музыкального сопровождения к эпизодам постановки. Этюды по содержанию эпизодов спектакля. Репетиция спектакля. Показ спектакля «Как Земля оказалась шаром».

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать/понимать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов;
- чётко представлять карту с маршрутами путешественников;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе развития географии.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- рассказывать о важнейших географических событиях и их участниках, называя знания необходимых фактов, дат; давать описания географических событий на основе текста и иллюстрированного материала учебника;
- объяснять результаты выдающихся географических открытий и путешествий; влияние путешествий на развитие географических знаний;
- определять причины и следствия географических путешествий и открытий;
- объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории географии.

Рекомендованная литература:

1. Богучарсков, В.Т. История географии : учебное пособие для вузов / В. Т. Богучарсков. - Москва : Акад. Проект, 2006. - 558

2. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С —.П.. 2011г
3. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в д.с.». М.. 2009г
4. Распопов А.Г. «Какие бывают театры». Изд –во: Школьная пресса 2011
5. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Ст. гр.» 2009г
6. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.. 2009г.
7. Щёткин Л.В. «Театральная деятельность». М.. 2008г.